**PLANES COMPLEMENTARIOS DE APOYO**

**Asignatura: Tecnología e Informática Grado: \_\_\_\_\_\_\_\_ Periodo:** 2 **Año:** 2022

**Nombre estudiante:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**RECOMENDACIONES**

*Cada periodo el docente formula una pregunta problematizadora o situación problema relacionada con las metas de aprendizaje que le ayudan al estudiante a prepararse para sustentar sus conocimientos y niveles de competencia desde cada área. Este proceso está programado para presentarse desde* ***el 31 de mayo al 3 de junio de 2022****. El estudiante debe consultar los referentes bibliográficos citados por el docente en cada asignatura y entregar los productos del periodo por medio de trabajos escritos empleando normas básicas que den cuenta de las competencias adquiridas.*

*EL TRABAJO ES DIGITAL Y DEBERÁ SER ENVIADO A: orlando.orozco.do@ferrini.edu.co*

1. **Pregunta problematizadora**

¿De qué manera puedo usar las TIC para comunicar ideas a través de medios auditivos?

1. **Metas de aprendizaje**

Utilizar herramientas TIC para la transmisión de ideas y mensajes por medios auditivos.

1. **Productos del periodo**
2. Defina cuales es la principal función e impacto de un podcast en la actualidad.
3. Argumente si está de acuerdo en que el desarrollo de podcast puede ser una idea emprendedora y porqué.
4. Realice una presentación en Genially sobre los principales tipos de archivos de audio y sus características.
5. Realice un mapa mental en el software, programa o plataforma de preferencia sobre las principales ideas, definiciones y tecnologías asociadas al Podcast.
6. Defina cuál es la similitud y diferencias entre La radio y el podcast.
7. Defina cuál es la diferencia entre guión narrativo y guión técnico.
8. Elabore un guión narrativo y técnico para una historia de su autoría, estos guiones los puede realizar en un procesador de texto como word o incluso en su cuaderno.
9. Realice una edición de audio a su historia, la cual recuerde grabar en un lugar sin ruidos y realizando una entonación calmada y clara. La edición debe contar mínimo con un sonido de fondo y efectos adicionales que resalte alguna situación de la narración.
10. Elabore un afiche en Canva, por ejemplo, que permita promocionar su podcast a su público objetivo.
11. **Referentes bibliográficos**
12. Leiva-Aguilera, J. (2007). Podcast. Anuario ThinkEPI, 1, 163-166.
13. McKee, R., & Lockhart, J. (2012). El guión. Alba.
14. Sánchez-Escalonilla, A. (2016). Del guión a la pantalla. Editorial Ariel.
15. ComputerHoy.com [Computerhoycom]. (2018, febrero 17). ¿Qué es Podcast? Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iwtdyuzaqTY>
16. ¿Qué es un podcast y por qué son importantes? (2020, noviembre 30). RTVC Sistema de Medios Públicos. <https://www.rtvc.gov.co/noticia/que-es-un-podcast>
17. Markers, M. [MagicMarkersPro]. (2017, julio 25). Qué es un podcast. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=bCtFIM80oJE>
18. Hernández, P. [PepetoHernandez76Producciones]. (2018, marzo 23). CÓMO MEZCLAR Canciones ó MUSICA en AUDACITY [Profesional y fácil]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=ShtlV-lVdBU
19. Audacity manual. (s/f). Audacityteam.Org. Recuperado el 19 de mayo de 2022, de https://manual.audacityteam.org/
20. Historias en AltaVoz. (s/f). Edu.co. Recuperado el 19 de mayo de 2022, de https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/historias-en-altavoz
21. Catálogo. (s/f). Edu.co. Recuperado el 19 de mayo de 2022, de https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos/recurso/radio-novela-parte-2-de-2/
22. Comprensión de los mensajes que emite la radio. (s/f). Edu.Co. Recuperado el 19 de mayo de 2022, de https://www.colombiaaprende.edu.co/en/node/91583